

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM / TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORAS: VANESSA CIOLA (4ªA) E ELIANA BATISTA (4ªB)

COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS E MATEMÁTICA

DATA DA REALIZAÇÃO: SEGUNDA-FEIRA, 21 DE JUNHO DE 2021.



VISTO DOS PROFESSORES:

BASE COMUM _____

BASE DIVERSIFICADA _____

L. INGLESA _____

ARTE _____

ED. FÍSICA _____

MUSICALIZAÇÃO _____

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____

Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19**, referente a semana de 21 e 25 de junho 2021. Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas pelo seu filho.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp.

Abraços,

Pedagogas Elaine e Loreane

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 07:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h.

Siga o HORÁRIO das aulas:

| | 2ª FEIRA 21-06-2021 | 3ª FEIRA 22-06-2021 | 4ª FEIRA 23-06-2021 | 5ª FEIRA 24-06-2021 | 6ª FEIRA 25-06-2021 |
|----------------------------------|------------------------|---|------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| MANHÃ Das 07:30h às 11:30h | CIÊNCIAS MATEMÁTICA | <u>INGLÊS</u> <u>ARTE</u> <u>ED. FÍSICA</u> | L. PORTUGUESA HISTÓRIA | MATEMÁTICA GEOGRAFIA | L. PORTUGUESA ENS. RELIGIOSO |
| TARDE Das 13:00h às 17:00h | LETRAMENTO | <u>MUSICALIZAÇÃO</u> | MAT. EXTENSIVA JOGOS RACIOCINIO | VIDA E SAÚDE RECREAÇÃO | MAT. EXTENSIVA OF. DE TEXTO |

| | |
|--|---|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a. | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | ✓ Ciências: Sistema Solar e seus componentes. ✓ Matemática: Sistema de numeração romano. |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | ✓ Ciências: Identificar os componentes do Sistema Solar: estrelas, planetas, cometas, astros luminosos e iluminados, entre outros. ✓ Matemática: Conhecer outros sistemas de numeração, em especial o Romano em seu contexto de uso social. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | ✓ Leia o texto sobre Sistema Solar com atenção. Depois observe o desenho dos planetas girando ao redor do Sol. Em seguida responda as atividades sobre o assunto. ✓ Leia o texto informativo sobre os números romanos, depois observe o quadro dos numerais; realize as atividades propostas com bastante atenção. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | ✓ Através da realização das atividades propostas no roteiro. |

CIÊNCIAS

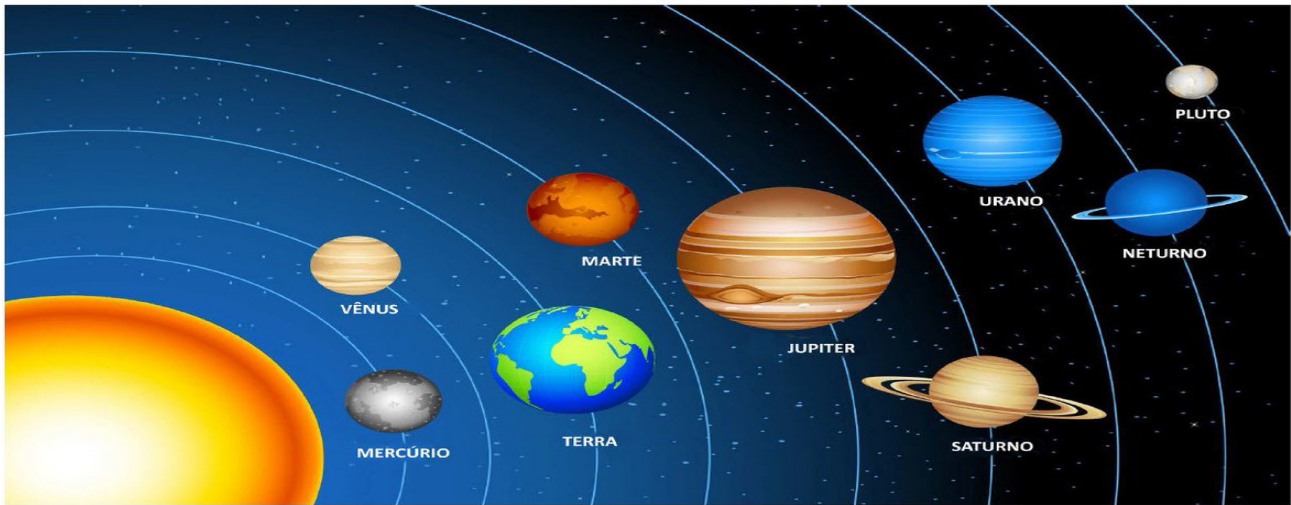
Sistema Solar

O sistema solar é composto pelo sol, planetas, seus satélites, e os chamados pequenos corpos que são: asteróides, cometas, meteoros entre outros. Todos estes corpos celestes são comandados pelo sol, ou para que possamos entender de forma simplificada, giram em torno do sol. O sol é a estrela mais próxima da terra. Os outros bilhões de estrelas que compõem o universo estão tão distantes que vemos apenas à noite como pequenos pontos de luz.

Os 8 planetas que fazem parte do sistema solar são: Mercúrio, Vênus, Terra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano e Netuno. Importante lembrar aqui, que até agosto de 2006 Plutão era considerado o nono planeta, desde então passou a ser classificado como planeta anão. Os Planetas menores e mais próximos do sol são compostos de rochas e metais - Mercúrio, Vênus, Terra e Marte. Os planetas maiores e mais distantes do sol são planetas gasosos – Júpiter, Saturno, Urano e Netuno.

Ao observarmos o céu à noite, podemos ter uma pequena pista da grandiosidade do Universo do qual fazemos parte. O universo é formado por inúmeras galáxias, cada qual constituída por uma infinidade de estrelas e de astros. O nosso planeta também é um astro. Ele circula em volta de uma grande estrela, o Sol. Os oito planetas e o Sol formam o sistema solar, que faz parte da galáxia da Via-Láctea. Cada pontinho brilhante de uma noite estrelada é chamado de astro. Os astros podem ser classificados em luminosos e iluminados. Astros luminosos são os que apresentam luz própria e são chamados de estrelas. Ex: Sol. Astros iluminados são os que não apresentam luz própria. Eles são vistos, pois refletem a luz das estrelas que os ilumina. Ex: Planetas e satélites naturais (Lua).

1- OBSERVE O ESQUEMA DO SISTEMA SOLAR E RESPONDA:



A) Qual é o nome do nosso planeta?

R _____

B) A Terra fica entre quais planetas?

R _____

C) Quantos planetas, incluindo a Terra, formam o sistema solar? 5 8 6 7

2- COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS: FRIO – QUENTE – PERTO – LONGE.

* No Sistema Solar os planetas giram ao redor do sol.

a) O planeta Mercúrio é o mais _____ porque fica mais _____ do sol.

b) O planeta Netuno é o mais _____ porque fica mais _____ do sol.

MATEMÁTICA

O sistema de **numeração romana** (**algarismos romanos** ou **números romanos**) desenvolveu-se na Roma Antiga, e foi utilizado em todo o Império Romano. É composto por sete letras maiúsculas do alfabeto latino: I, V, X, L, C, D e M.

Esse Sistema de numeração é o mais usado nas escolas, depois do sistema de numeração decimal. E também na representação de:

- Designação de séculos e datas;
- Indicação de capítulos e volumes de livros;
- Mostradores de alguns relógios, etc.



Os **números romanos** são utilizados nos **relógios**, **livros**, **nomes de personagens importantes**, como reis, papas, para indicar **século**.

Também vemos os **números romanos** em **nomes de personagens** importantes da história. Por exemplo, Dom Pedro II, Rainha Elizabeth II, Henrique VIII, Luís XIV, etc. Podemos encontrar os **números romanos** nos **capítulos dos livros**: Capítulo IV, Capítulo X.

No Sistema de Numeração Romano é utilizado sete letras (símbolos) que representam os seguintes números. Para formar outros números romanos utiliza-se as letras acima repetindo-as uma, duas ou três vezes (nunca mais de três). Sendo que as **letras V, L e D não podem ser repetidas**.

| | |
|------|---|
| 1 | I |
| 5 | V |
| 10 | X |
| 50 | L |
| 100 | C |
| 500 | D |
| 1000 | M |

| | |
|------|-----|
| 2 | II |
| 3 | III |
| 20 | XX |
| 30 | XXX |
| 200 | CC |
| 300 | CCC |
| 2000 | MM |
| 3000 | MMM |

Para formar números diferentes dos citados até agora, devemos saber que as letras I, X e C, colocam-se à esquerda de outras de maior valor para representar a diferença deles, obedecendo às seguintes regras:

- ♦ I coloca-se à esquerda de V ou X
- ♦ X coloca-se à esquerda de L ou C
- ♦ C coloca-se à esquerda de D ou M

Se colocarmos um símbolo de maior valor primeiro que o de menor valor, somamos os números assim:

| | |
|----------------------|------------|
| VI (5 + 1) | 6 |
| XIII (10 + 3) | 13 |
| LIV (50 + 4) | 54 |
| CX (100 + 10) | 110 |

Se colocarmos um símbolo de menor valor primeiro que o de maior valor, diminuimos os números assim:

| | |
|------------------------|------------|
| IV (5 - 1) | 4 |
| IX (10 - 1) | 9 |
| XL (50 - 10) | 40 |
| XC (100 - 10) | 90 |
| CD (500 - 100) | 400 |
| CM (1000 - 100) | 900 |

OBSERVANDO A TABELA ABAIXO, VAMOS PARA AS ATIVIDADES:

| | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|---------------------------------------|
| 1 = I | 20 = XX | 300 = CCC | 4000 = M\bar{V} |
| 2 = II | 30 = XXX | 400 = CD | 5000 = \bar{V} |
| 3 = III | 40 = XL | 500 = D | 6000 = \bar{VI} |
| 4 = IV | 50 = L | 600 = DC | 7000 = \bar{VII} |
| 5 = V | 60 = LX | 700 = DCC | 8000 = \bar{VIII} |
| 6 = VI | 70 = LXX | 800 = DCCC | 9000 = \bar{IX} |
| 7 = VII | 80 = LXXX | 900 = CM | 10000 = \bar{X} |
| 8 = VIII | 90 = XC | 1000 = M | |
| 9 = IX | 100 = C | 2000 = MM | |
| 10 = X | 200 = CC | 3000 = MMM | |

1- ESCREVA OS NÚMEROS COM SÍMBOLOS ROMANOS:

- | | | |
|-------------|-------------|--------------|
| a) 3 _____ | b) 9 _____ | c) 94 _____ |
| d) 7 _____ | e) 39 _____ | f) 85 _____ |
| g) 11 _____ | h) 24 _____ | i) 62 _____ |
| j) 40 _____ | l) 48 _____ | m) 99 _____ |
| n) 33 _____ | n) 90 _____ | o) 100 _____ |

2- LIGUE CORRETAMENTE:

- | | |
|--------|-----------|
| 10 • | • DXXXIII |
| 8 • | • MCLXXIV |
| 94 • | • CXXXX |
| 41 • | • X |
| 523 • | • XCV |
| 130 • | • VIII |
| 1174 • | • XL |

3- ESCREVA EM ALGARISMOS ROMANOS OS NÚMEROS ABAIXO:

| | | | |
|----|----------------------|------|----------------------|
| 50 | <input type="text"/> | 1247 | <input type="text"/> |
| 35 | <input type="text"/> | 536 | <input type="text"/> |
| 12 | <input type="text"/> | 187 | <input type="text"/> |



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN.

BASE DIVERSIFICADA TURMAS: 4º ANO A/B

PROFESSORAS: JOSIANE RODRIGUES AMARAL (4º A) E SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4º B).

COMPONENTE CURRICULAR: LETRAMENTO

DATA DA REALIZAÇÃO: SEGUNDA-FEIRA, 21 DE JUNHO DE 2021.

| | |
|--|--|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a. | Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | LETRAMENTO: Leitura e interpretação do gênero textual Tirinha. |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | Ler e interpretar questões explícitas. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | Organize seu espaço de estudos em casa, pegue sua apostila e realize as tarefas. Qualquer dúvida é só fazer o questionamento no grupo do WhatsApp. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | Através da realização das atividades propostas na APOSTILA. Serão avaliadas as respostas e o empenho ao realizar. |

LETRAMENTO

OBSERVE AS CENAS E LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS.

TURMA DA MÔNICA

Maurício de Sousa



1. QUEM SÃO OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA?

2. MARQUE UM X NA RESPOSTA QUE DIZ O PORQUÊ MÔNICA FICOU ABORRECIDA:

- () ENTENDEU DIFERENTE O SENTIDO DA PALAVRA PINTAR.
- () IMPLICOU COM O ASSOBO DO CEBOLINHA.
- () PENSOU QUE O AMIGO IA PINTAR O RETRATO DELA.
- () RESPONDEU APRESSADAMENTE A PERGUNTA.

3. A FORMA QUE CEBOLINHA APARECE VESTIDO NOS TRÊS QUADRINHOS SUGERE QUE ELE TEM QUAL PROFISSÃO?

4. O PONTO DE INTERROGAÇÃO EM: “MÔNICA, POSSO TE PINTAR?” INDICA QUE CEBOLINHA ESTÁ:

- () CONCORDANDO.
- () PERGUNTANDO.
- () AFIRMANDO.
- () OBEDECENDO

5) EXERCÍCIO DE ORTOGRAFIA. VAMOS PRATICAR A ESCRITA??

X OU CH



COMPLETE AS PALAVRAS COM X OU CH NAS LINHAS:

FU__ICO

PEI__E

LI__O

CA__IMBO

BOLA__A

BE__IGA

__UVA

COL__A

__ARME

CA__ORRO

CAI__A

__UPETA

__AROPE

__EIROSO

MA__ADO

ME__ERICA

MAN__

EN__OVAL

MA__ADO

FE__ADRURA

__AVEIRO

AGORA COPIE AS PALAVRAS QUE VOCÊ COMPLETOU:

X

CH

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE COMUM **TURMAS:** 4º anos A/B
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
PROFESSORA: CARLA CARVALHO
DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 22 DE JUNHO DE 2021.



LÍNGUA INGLESA

| | |
|--|---|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a. | ➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA REALIZAR SUAS ATIVIDADES COM SUCESSO. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | ➤ REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS - <i>FURNITURE AND APPLIANCES</i> . |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | ➤ CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO(A) PROFESSOR(A), O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM PARTES DA CASA E MOBÍLIA, OS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS | ➤ LEIA AS INSTRUÇÕES COM BASTANTE ATENÇÃO PARA DEPOIS REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ACESSE E ASSISTA AO VÍDEO DE APOIO: https://youtu.be/EKLD4Arn_bs |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | ➤ REALIZANDO A ATIVIDADE PROPOSTA NO ROTEIRO COM CAPRICHOS. |

Furnitures, Appliances and Objects (Móveis, Eletrodomésticos e Objetos)

| | |
|---|---|
| baby crib: berço bathtub: banheira bed: cama blanket: cobertor bookcase: estante chair: cadeira clock: relógio coffeetable: mesinha de centro cup: xícara cupboard: armário de cozinha curtain: cortina dresser: cômoda fork: garfo fridge: geladeira glass: copo knife: faca lamp: lâmpada microwave: micro-ondas | mirror: espelho picture: quadro pillow: travesseiro plate: prato pot: panela shower: chuveiro sink: pia soap: sabonete sofa: sofá stove: fogão table: mesa telephone: telefone television / TV: televisão toilet: vaso sanitário TV cabinet: gabinete de televisão vase: vaso (de planta) wardrobe: guarda-roupa |
|---|---|

Name: _____ 4° ano _____

Date: JUNE/_____/2021.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- Number and color the furnitures, appliances and objects (Enumere e pinte os móveis, eletrodomésticos e objetos)



- 1. BED- 2. TABLE-3. LAMP -4. DRESSER-5. CLOCK-6. PICTURE-
7. WARDROBE-8. TV- 9. BATHTUB- 10. SINK-
11. BABY CRIB- 12. SOFA- 13. SHOWER-
14. FRIDGE-15. CUPBOARD-16. BOOKCASE-
17. STOVE-18. COFFEE TABLE- 19. ARMCHAIR-20. MIRROR**

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

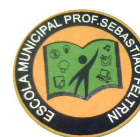
BASE COMUM

TURMAS: 4º anos A/B

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: ZULEICA MARIA WISMECK CORRÊA

DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA- FEIRA, 22 DE JUNHO DE 2021.



ARTE

| | |
|--|---|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª. | <ul style="list-style-type: none">Assista ao vídeo explicativo da professora para depois realizar a atividade. |
| O QUE VAMOS ESTUDAR? | <ul style="list-style-type: none">Composições artísticas bi e tridimensionais com referências em obras do artista Alfredo Volpi; Distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional – Festa junina; Retomada - monocromia e policromia. |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none">Conhecer obras do artista escolhido, contextualizando ao tema festas juninas;Conhecer e realizar composições artísticas, tendo como referência obras do artistaDistinguir monocromia e policromia, aplicando na releitura proposta;Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações das culturas locais, regionais e nacionais. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS | <ul style="list-style-type: none">Leia os textos informativos e as instruções das atividades atentamente para depois realizá-las. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | <ul style="list-style-type: none">Realizando a atividade com muito capricho. |

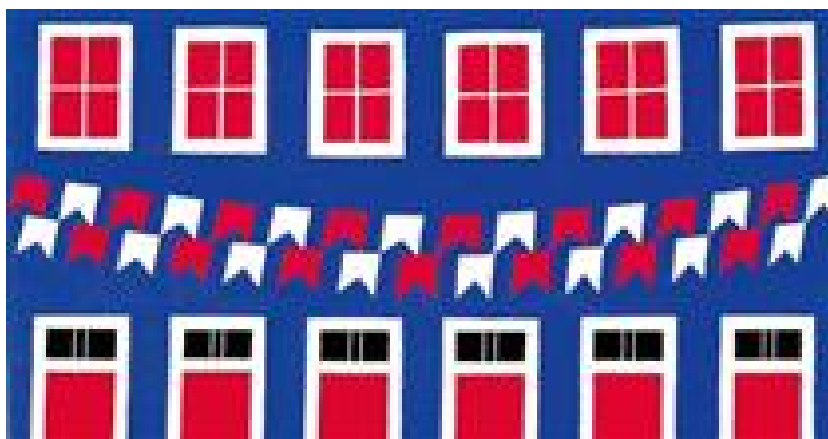
OI CRIANÇAS! Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais da Região Nordeste do Brasil. Essa região tem a maior e mais famosa festa junina do mundo a “**Festa de São João**”. As festas juninas apresentam muitas cores, além de ser bastante alegre e festiva.

Vários artistas já representaram esse tema por meio da pintura, e um deles é o artista **Alfredo Volpi**.

Ele, nasceu em 1896 na Itália. Veio para o Brasil com apenas um ano de idade, e viveu em São Paulo até 1988. Foi um dos maiores nomes da segunda geração de **Arte Moderna no Brasil** e deixou como legado uma série de pinturas de vários estilos com um colorido especial. Não por acaso ele ficou conhecido como o “**mestre das bandeirinhas**”. Veja algumas de suas obras.



FESTA DE SÃO JOÃO – 1953



GRANDE FACHADA FESTIVA – 1950

ATIVIDADE

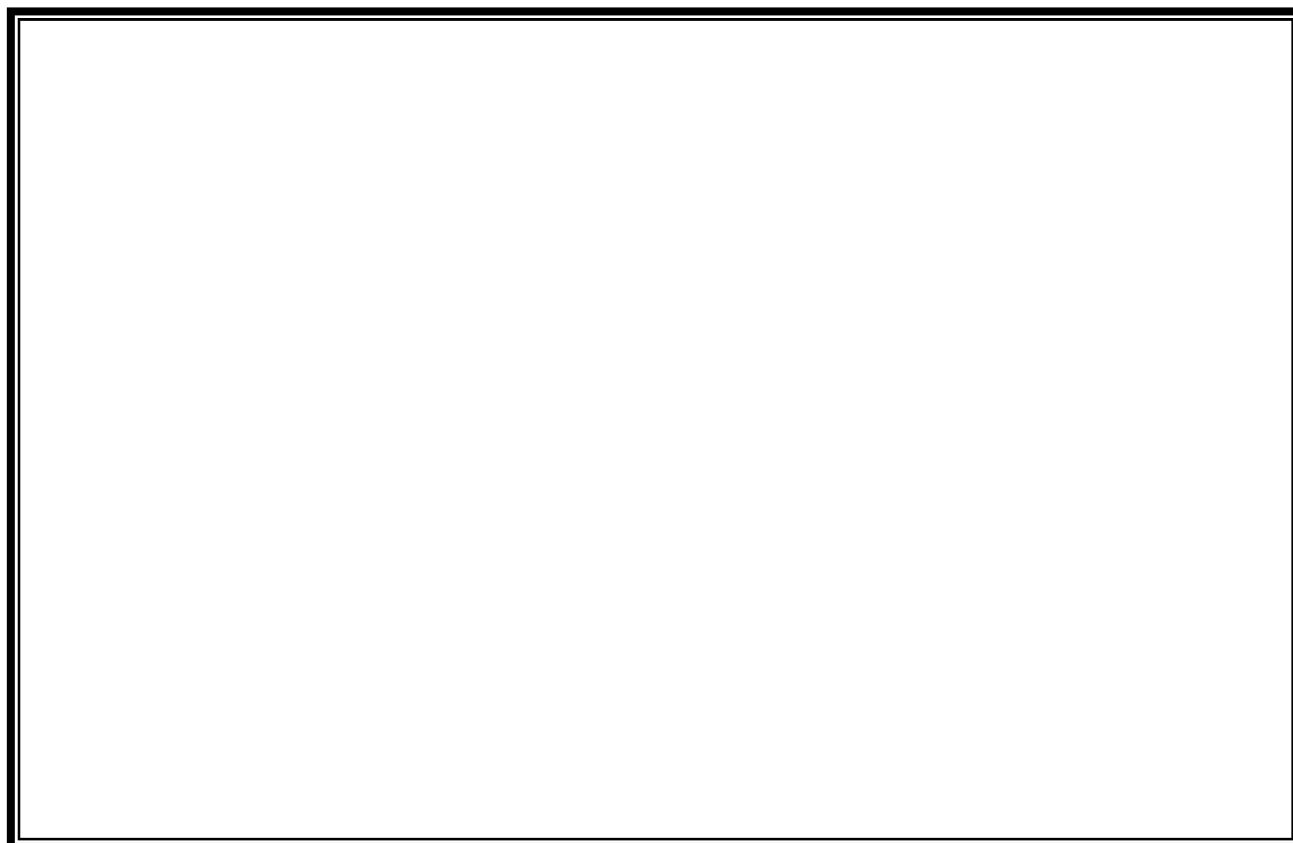
1- Vamos recordar:

MONOCROMIA: uso de apenas **uma cor** em seus vários tons.

POLICROMIA: uso de **várias cores e tons**.

2- Tendo como inspiração as festas juninas, use uma das obras de Alfredo Volpi e desenhe-a no espaço abaixo.

3- Depois divida seu desenho ao meio com uma linha que pode ser: na vertical, na horizontal **ou** na diagonal e, pinte uma das metades de forma **monocromática** (com apenas uma cor) e a outra parte, de forma **policromática** (com muitas cores). Capriche!



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE COMUM **TURMAS:** 4º anos A/B
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PROFESSORA: SÍLVIA MARIA PESSOA PAGANINI
DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 22 JUNHO DE 2021.

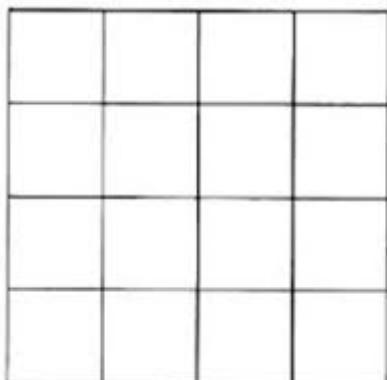


EDUCAÇÃO FÍSICA

| | |
|--|--|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a. | ➤ Assista ao vídeo explicativo da professora para realizar suas atividades com sucesso. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | ➤ Danças de matrizes africanas |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSESS CONTEÚDOS? | ➤ Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças de matrizes Indígena e Africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS | ➤ Leia atentamente os textos e as instruções para realizar as atividades. LINK DA ATIVIDADE: https://www.youtube.com/watch?v=a0GmqI6Mkfk&feature=youtu.be LINK DA ATIVIDADE COM DUAS COLHERES OU DUAS GARRAFAS PETS: https://www.youtube.com/watch?v=rv0icac3LHM |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | ➤ Realizando a atividade proposta no roteiro. |

LEIA COM ATENÇÃO:

Teca-teca ou Amarelinha Africana



que misturada com o ritmo da música “Minuê” se torna um divertido e emocionante jogo de cooperação, ritmo e muita diversão. Na África existe festivais dessa amarelinha, cada grupo cria a sua coreografia e escolhe a música. Não é uma brincadeira de competição, não há perdedores. É necessário o número exato de quatro participantes que têm que executar a coreografia de forma simétrica e ao mesmo tempo, por isso a necessidade de uma música.

O que precisa para praticarmos?

Giz ou fita, duas colheres de pau ou duas garrafas pets e som.

AMARELINHA AFRICANA:

Risque o chão, pode ser com giz, com fita crepe, o traçado do jogo. É preciso formar um quadrado, com 16 quadrados menores dentro. Todos podem brincar, mas vamos brincar 1 pessoa por vez! O participante escolhe um lado do quadrado para começar a brincadeira. Colocar um pé em cada quadrado. Deve pular para os quadrados à direita. Sempre com 1 pé em cada quadrado. Depois de pular para os dois quadrados ao lado, pula para os quadrados em frente. E então pula todos os quadrados à esquerda, até o final. Para curtir ainda mais a brincadeira, pegue duas garrafas pet e vai batendo uma na outra seguindo o ritmo da música.

1- O aluno deverá colocar a data, o título DANÇAS – Danças de matrizes africana – AMARELINHA AFRICANA, responder as questões abaixo.

A – Qual o outro nome que podemos dar a amarelinha africana?

B – Qual país existe festivais dessa amarelinha africana?



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA -TURMAS:4º ANO A/B

PROFESSORA: ROSÂNGELA SILVEIRA PAULO JOÓ

COMPONENTE CURRICULAR: MUSICALIZAÇÃO

DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 22 DE JUNHO DE 2021.



| | |
|--|---|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a. | ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ MÚSICA: O PINTOR – MARCELO SERRALVA; ➤ RITMO; ➤ INSTRUMENTO MUSICAL ALTERNATIVO; ➤ EXPLORAÇÃO DE FONTES SONORA; ➤ RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS VARIADOS. |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E EM OBJETOS COTIDIANOS, RECONHECENDO OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS VARIADOS. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZE UM AMBIENTE TRANQUILO E FIQUE ATENTO AS EXPLICAÇÕES DADAS PELA PROFESSORA NO WHATSAPP. ➤ SE TIVER DÚVIDA PERGUNTE NO WHATSAPP PARA A PROFESSORA PARA NOVA EXPLICAÇÃO. ➤ ACESSE O LINK DA CANÇÃO: https://www.youtube.com/watch?v=ul1-i8WCeK0 |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ LENDO E PREENCHENDO DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES AS ATIVIDADES ENVIADAS COMPLETAMENTE, SEM DEIXAR NADA EM BRANCO OU INCOMPLETO. |

MUSICALIZAÇÃO

❖ **ATIVIDADES:**

| | |
|---|--|
| <p>O PINTOR – MARCELO SERRALVA</p> <p>O PINTOR PINTOU UMA AQUARELA, PINTOU UMA AQUARELA PINTOU UMA AQUARELA O PINTOR PINTOU UMA AQUARELA QUE BONITO QUE FICOU! QUE BONITOU QUE FICOU</p> | <p>A AQUARELA QUE O PINTOR PINTOU QUE BONITO QUE FICOU AH, QUE COISA LINDA! ... UM BARQUINHO ... UMA CASINHA ... UMA BORBOLETA ... O MUNDO INTEIRO</p> |
|---|--|

A) PARA A REALIZAÇÃO DESSA ATIVIDADE PRECISAREMOS DE:

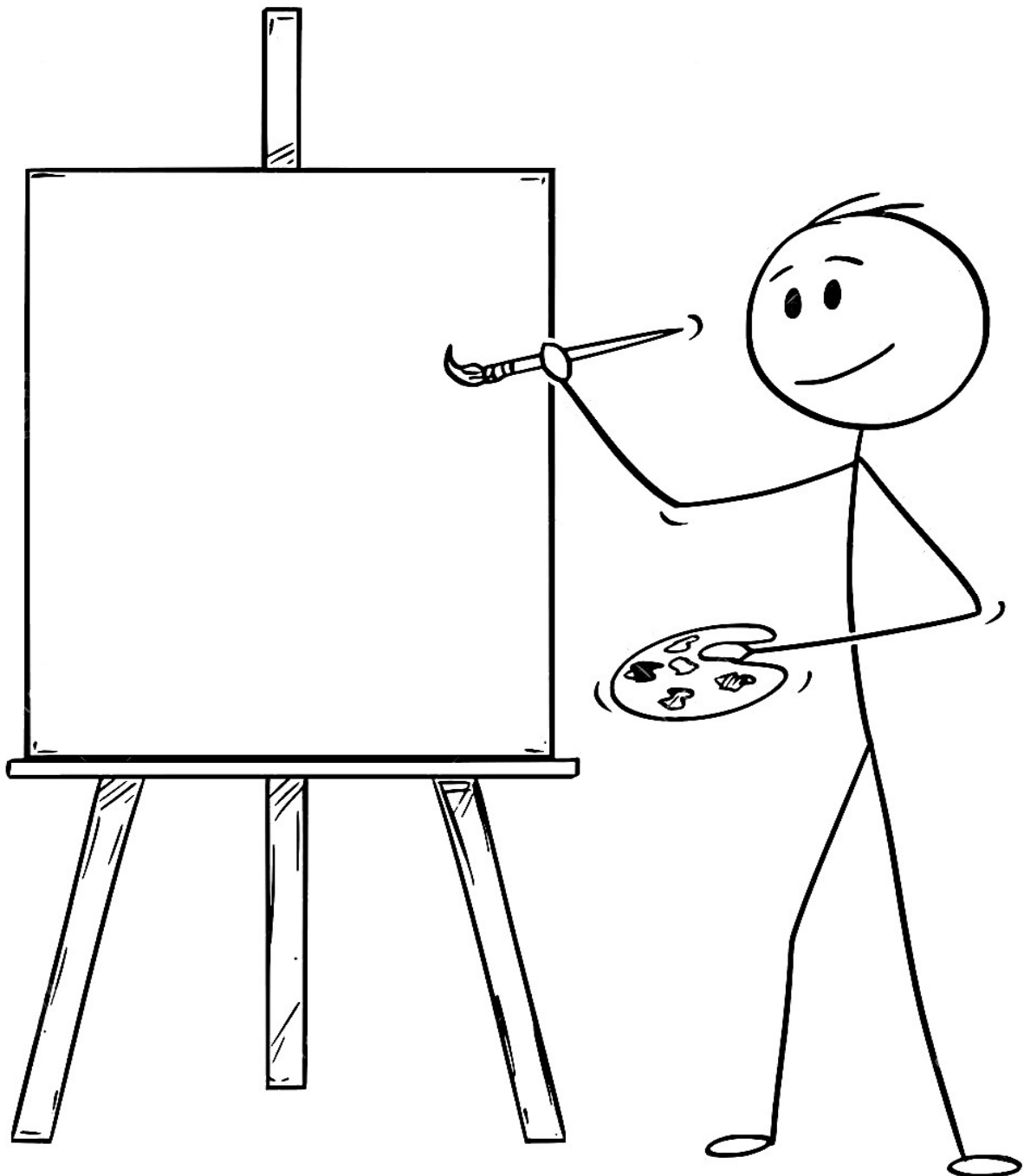
- DUAS COLHERES DE PAU OU DOIS PEDAÇOS DE CABO DE VASSOURA.

B) AO OUVIR A MÚSICA, VOCÊ IRÁ SEGUIR O RITMO, BATENDO DUAS COLHERES DE PAU UMA NA OUTRA.

C) DEPOIS, REALIZAR A ATIVIDADE SEGUINTE.

D) **NA LETRA DA CANÇÃO, VOCÊ PODE PERCEBER QUE TEM ALGUMAS PALAVRAS EM DESTAQUE:**

- ESCOLHER **UMA** DESSAS PALAVRAS E FAÇA UM LINDO DESENHO NO QUADRO ABAIXO SEM ESQUECER DE COLORIR!!



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM / TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORAS: VANESSA CIOLA (4ªA) E ELIANA BATISTA (4ªB)

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E HISTÓRIA

DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2021.



| | |
|--|---|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª. | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | Língua Portuguesa: Leitura, análise e compreensão de textos com signos verbais e não verbais (Tirinhas). História: Povos indígenas |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | Língua Portuguesa: Analisar os sentidos das histórias em quadrinhos ou tirinhas relacionando imagens e palavras e interpretando os recursos gráficos para que aproprie-se e faça uso dessa linguagem . História: Reconhecer os povos indígenas como os primeiros habitantes das terras brasileiras; Reconhecer os Kaingang, Guarani, e Xetá como povos indígenas parananenses. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | ✓ Realize a leitura das instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | ✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho. |

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL : TIRINHA

Características

É um texto narrativo curto de cunho humorístico, estruturado em quadrinhos que geralmente apresentam personagens bem conhecidos.

O gênero tirinha é composto por:

- Balões de falas
- Desenhos
- Frases curtas
- Personagens
- Apresenta entre três ou quatro quadrinhos

Qual a finalidade? (Para que serve)

Para **DIVERTIR – ENTRETER E INFORMAR** o leitor

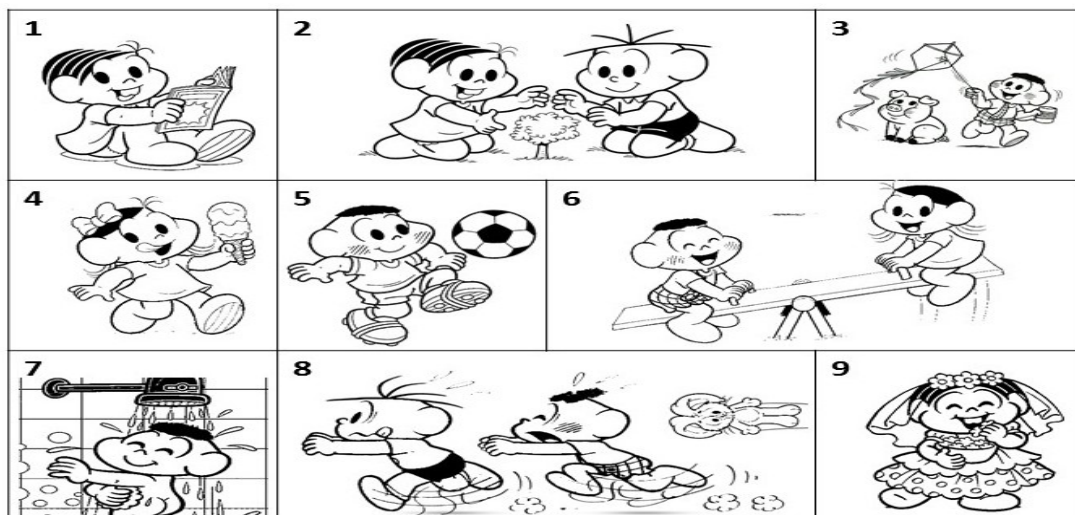
1- LEIA A TIRINHA DA TURMA DA MÔNICA. PRESTE BASTANTE ATENÇÃO NAS IMAGENS! LEMBRE-SE QUE O CASÇÃO TROCA O R PELA LETRA L.



• MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA.

- A) ESTE GÊNERO TEXTUAL É UMA:
 CARTA TIRINHA RECEITA FÁBULA
- B) ESTA CENA ACONTECE NA CASA DO (A):
 CEBOLINHA CASÇÃO MÔNICA MAGALI
- C) CEBOLINHA LEVOU PARA MÔNICA :
 UM COELHINHO FLORES BALA SORVETE

2- RELACIONE AS IMAGENS AS FRASES CORRESPONDENTES. NÃO ESQUEÇA DE PINTAR OS DESENHOS



- O CASÇÃO E A MAGALI ESTÃO BRINCANDO NA GANGORRA.
- A MÔNICA E O CEBOLINHA PLANTARAM UMA ÁRVORE.
- QUE SURPRESA! O CASÇÃO TOMOU BANHO HOJE.
- A MAGALI COMPROU UM SORVETE ENORME.
- CASÇÃO ADORA SOLTAR PIPA.
- A MÔNICA FOI A NOIVA DA FESTA JUNINA.
- O CEBOLINHA E O CASÇÃO CORRERAM DA MÔNICA.
- A MÔNICA LÊ REVISTINHA TODOS OS DIAS.
- O CASÇÃO É UM ÓTIMO JOGADOR DE FUTEBOL.



HISTÓRIA



HISTÓRIA DOS ÍNDIOS BRASILEIROS

Primeiros habitantes do Brasil, na época do descobrimento havia cerca de 5 milhões de indígenas espalhados pelo país. Quando os portugueses chegaram ao Brasil, encontraram uma população indígena que habitava o litoral. Os índios que Cabral encontrou na Bahia pertenciam ao grupo linguístico Tupi.

Num primeiro momento, os contatos entre índios e brancos foram razoavelmente cordiais e marcados pelo escambo, ou seja, a troca de produtos. O trabalho de derrubar o pau-brasil e preparar a madeira para embarque era feito pelos indígenas, em troca de roupas, colares, espelhos, facas, serras e machados. Quando o português implantou um sistema colonial e pretendeu transformar o índio em escravo agrícola, segregando-os nos engenhos, privados da caça, da pesca e da luta contra os inimigos, instalou-se uma guerra entre brancos e índios.



A CULTURA INDÍGENA

A cultura indígena é diversa e cada etnia tem seus hábitos próprios e um jeito de se relacionar com o mundo. Ainda assim, muitas tribos compartilham modos de vida, rituais, e organização social semelhante. De modo geral, os índios do Brasil vivem em habitações coletivas, compartilhando ocas ou malocas, feitas geralmente de madeira e palha. Esses locais, de grandes dimensões, não possuem divisões e geralmente abrigam várias famílias.

A divisão de tarefas é muito clara nas sociedades indígenas, de modo que os homens ficam encarregados da caça, da defesa do território e das construções. Já as mulheres, se encarregam do plantio e colheita dos alimentos, além de cuidar das crianças e produzir os utensílios e adornos utilizados pela tribo.

HERANÇA CULTURAL INDÍGENA

O povo brasileiro tem vários costumes herdados dos indígenas. Entre eles destacam-se:

- O uso da rede de dormir;
- A utilização do milho, da mandioca, do guaraná e demais frutos nativos;
- O emprego de várias ervas medicinais;
- As técnicas de fabricação de canoas, jangadas e artefatos de palha e cipó;
- O uso da queimada das roças antes de fazer novo plantio etc.

INDÍGENAS NO PARANÁ

No Estado do Paraná existem atualmente três etnias indígenas: Guarani, Kaingang e Xetá. A grande maioria vive nas 17 terras indígenas demarcadas pelo governo federal, onde recebe assistência médica, odontológica e educação diferenciada bilíngue.

A economia dessas comunidades indígenas baseia-se na produção de roças de subsistência: pomares, criação de galinhas e porcos. Para complementar a renda familiar, produzem e vendem artesanato como cestos, balaios, arcos e flechas.

Professores índios alfabetizam as crianças na língua Guarani ou Kaingang, o que tem contribuído para a valorização dos conhecimentos tradicionais e a conseqüente preservação da identidade cultural.

É grande a influência que o paranaense recebeu desses grupos indígenas. Na culinária, além do consumo da erva-mate fria ou quente, adotamos o costume de preparar alimentos com mandioca, milho e pinhão, como o mingá, a pamonha e a paçoca.

No vocabulário é freqüente o uso de palavras de origem Guarani para designar nomes de espécies nativas de frutas, vegetais e animais. Podemos citar como exemplos: guabiroba, maracujá, butiá, capivara, jabuti, biguá, cutia. De origem Kaingang temos os nomes de municípios como: Goioerê, Candói, Xambrê e Verê.

ATIVIDADES

1- Após ler o texto sobre os índios, responda as questões:

A) Quais foram os primeiros habitantes do Brasil? E a qual grupo lingüístico eles pertenciam?

R: _____

B) De modo geral, como vivem os ÍNDIOS do Brasil?

R: _____

C) Descreva as tarefas dos HOMENS e das MULHERES indígenas.

R: _____

D) O povo brasileiro tem vários costumes herdados pelos indígenas. Cite três deles.

R: _____

E) Quais as 3 tribos indígenas existentes no Paraná hoje ?

R: _____



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA - TURMAS: 4º ANO A/B

PROFESSORAS: JOSIANE RODRIGUES AMARAL (4º A) E SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4º B)

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA EXTENSIVA E JOGOS DE RACIOCÍNIO.

DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2021.

| | |
|--|--|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a. | Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | MATEMÁTICA EXTENSIVA: Algoritmos para resolver subtrações com reagrupamento e adições com reserva. JOGOS DE RACIOCÍNIO: Sequência numérica. |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolver operações de adição e subtração. ➤ Identificar a sequência dos números. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | Organize seu espaço de estudos em casa, pegue sua apostila e realize as tarefas. Qualquer dúvida é só fazer o questionamento no grupo do WhatsApp. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | Através da realização das atividades propostas na APOSTILA. Serão avaliadas as respostas e o empenho ao realizar. |

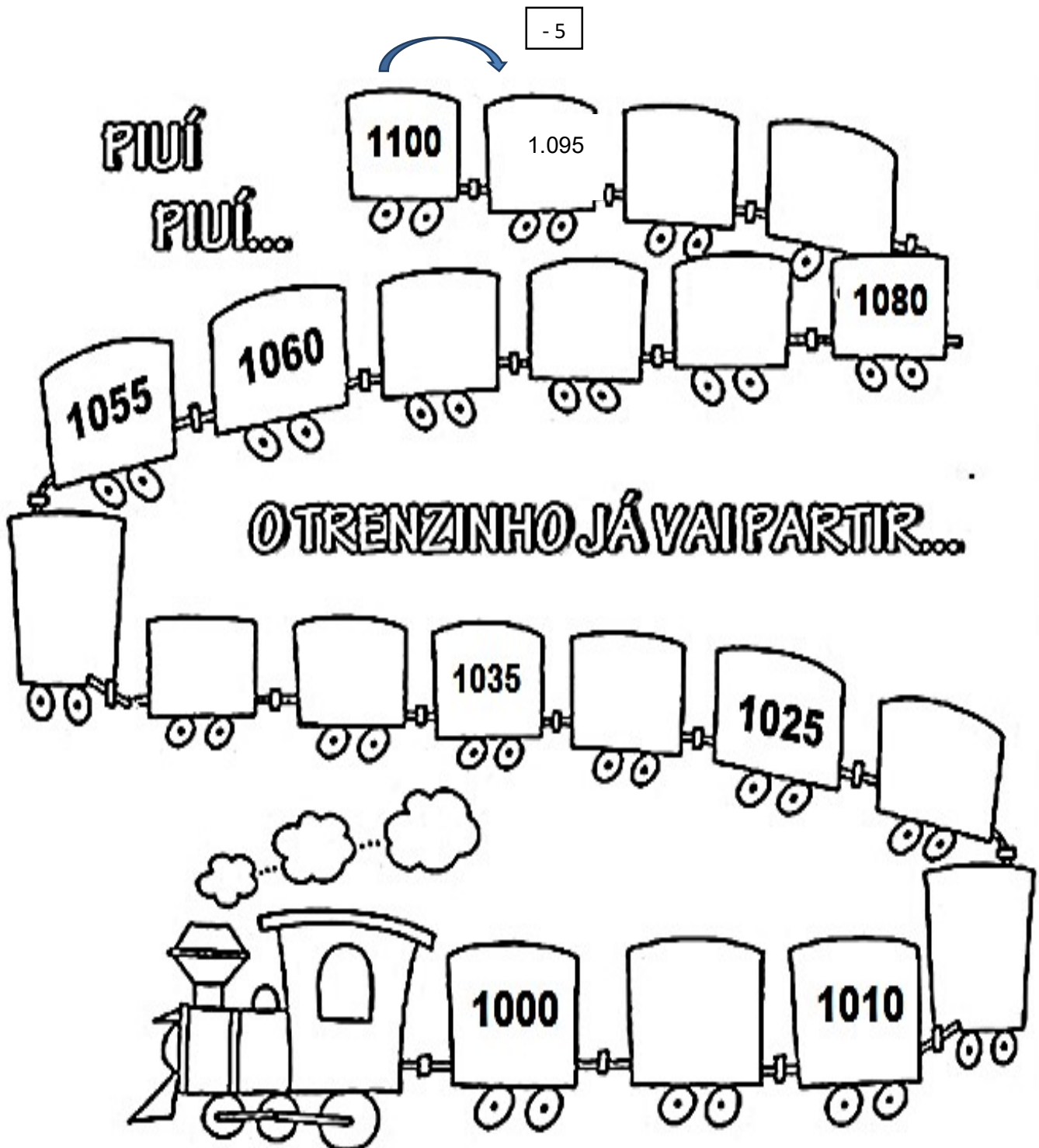
MATEMÁTICA EXTENSIVA

- 1) RESOLVA AS SUBTRAÇÕES ABAIXO NÃO ESQUECENDO DE PEDIR EMPRESTADO QUANDO NECESSÁRIO:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| $1347 + 129 =$ <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">UM</td> <td style="width: 25%;">C</td> <td style="width: 25%;">D</td> <td style="width: 25%;">U</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> | UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | $1293 + 487 =$ <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">UM</td> <td style="width: 25%;">C</td> <td style="width: 25%;">D</td> <td style="width: 25%;">U</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> | UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | $3245 + 1238 =$ <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">UM</td> <td style="width: 25%;">C</td> <td style="width: 25%;">D</td> <td style="width: 25%;">U</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> | UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | |
| UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| $2421 - 1435 =$ <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">UM</td> <td style="width: 25%;">C</td> <td style="width: 25%;">D</td> <td style="width: 25%;">U</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> | UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | $1456 - 1189 =$ <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">UM</td> <td style="width: 25%;">C</td> <td style="width: 25%;">D</td> <td style="width: 25%;">U</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> | UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | $3421 - 1226 =$ <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">UM</td> <td style="width: 25%;">C</td> <td style="width: 25%;">D</td> <td style="width: 25%;">U</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> | UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | |
| UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UM | C | D | U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

JOGOS DE RACIOCÍNIO

1) COMPLETE A SEQUÊNCIA NUMÉRICA NOS VAGÕES DO TREM, MAS É PRECISO OBSERVAR QUE OS NÚMEROS ESTÃO ORGANIZADOS EM ORDEM **DECRESCENTE**, OUTRO PONTO IMPORTANTE É PERCEBER **DE QUANTO EM QUANTO** ELES ESTÃO "ANDANDO".



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM / TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORAS: VANESSA CIOLA (4ºA) E ELIANA BATISTA (4ºB)

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA E GEOGRAFIA

DATA DA REALIZAÇÃO: QUINTA-FEIRA, 24 DE JUNHO DE 2021.



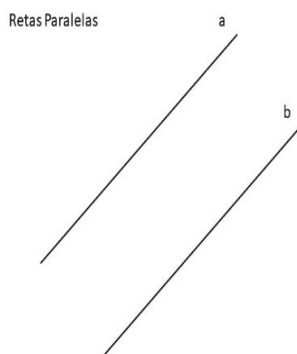
| | |
|--|---|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª. | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Matemática: Conceitos de intersecção, transversal, paralelas e perpendiculares. ✓ Geografia: Características de diferentes culturas, suas influências e contribuição na formação da cultura local, regional e brasileira. |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Matemática: Conhecer e representar retas paralelas, perpendiculares e transversais utilizando instrumentos de desenho ou recursos digitais. ✓ Geografia: Selecionar, em seus lugares de vivências e em suas histórias familiares elementos de distintas culturas, valorizando o que é próprio em cada uma delas. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | ✓ Leia os textos informativos sobre os conteúdos, depois realize as atividades com atenção. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | ✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho. |

MATEMÁTICA

Retas **paralelas** são retas em um plano que estão sempre à mesma distância uma da outra. As retas **paralelas** nunca se cruzam, enquanto as retas **perpendiculares** são aquelas que se cruzam em um ângulo reto (90 graus).

Perpendicular é referente ao que apresenta um **ângulo reto em relação ao cruzamento de duas retas ou planas**.

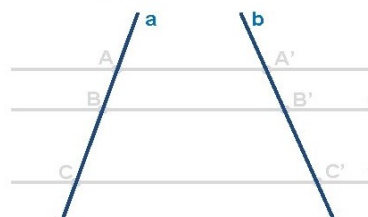
Transversal é aquilo que cruza **que atravessa determinado ponto**.

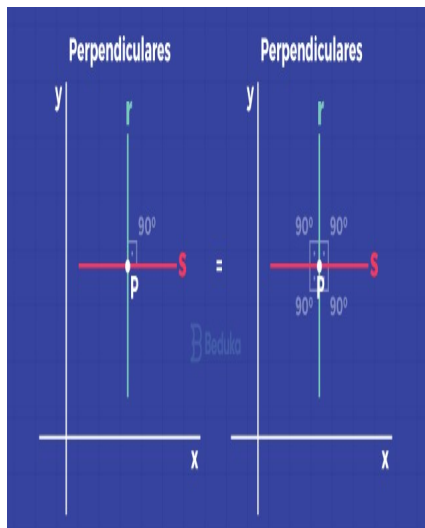


RETAS TRANSVERSAIS

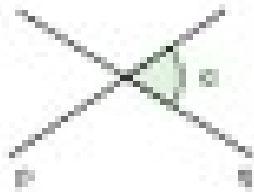
Retas transversais ao feixe de retas paralelas são retas do plano do feixe que **intersectam** (“cruzam”/“cortam”) **todas as retas do feixe**.

Na figura a seguir, as retas transversais estão representadas pelas retas **a** e **b**.

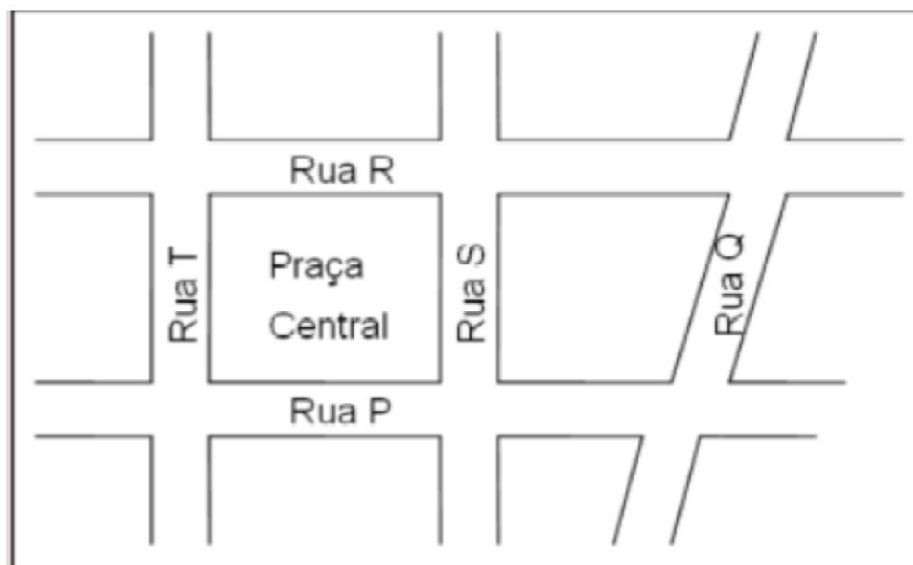




Concorrentes



Vamos analisar o croqui abaixo, feito por um aluno de uma turma de quarto ano e os apontamentos que ele fez:



1 - Responda sim ou não ao que se pede, observando atentamente ao croqui e explicação sobre as retas acima:

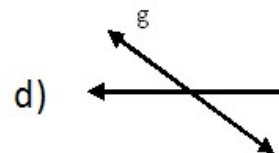
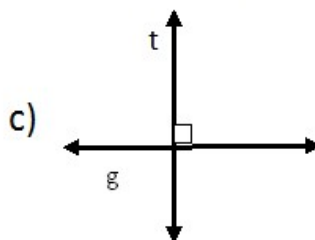
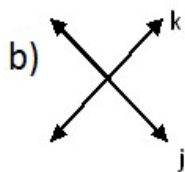
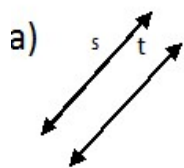
A rua T é paralela a rua S? _____

A rua R é paralela a rua P? _____

A rua S e a rua Q formam uma reta transversal? _____

A rua T e a rua P elas se cruzam? _____

2 Escreva se as retas são: paralelas, retas, perpendiculares e concorrentes:



GEOGRAFIA

CARACTERÍSTICAS DE DIFERENTES CULTURAS NO TERRITÓRIO BRASILEIRO



O Brasil é um país com grande diversidade étnica, sua população é composta essencialmente por três principais grupos étnicos: o indígena, o branco e o negro. Os indígenas constituem a população nativa do país, os portugueses foram os povos colonizadores da nação e os negros africanos foram trazidos para o trabalho escravo.

Além dos indígenas, afrodescendentes e portugueses, outros povos europeus compuseram o mosaico étnico do nosso estado. A partir do século XIX, chegaram no Paraná grupos **ucranianos, poloneses, alemães e italianos**. No início do século XX, chegaram também **sírio-libaneses, russos, judeus e japoneses**. Vinham por meio de incentivos do governo brasileiro, que oferecia terras e precisava de mão de obra. Também porque, em seus locais de origem, as condições de vida eram difíceis.

A interação entre os **nativos indígenas, portugueses, africanos, os europeus** e os povos vindos de diferentes regiões construiu, ao longo dos séculos, um novo cenário CULTURAL, no Brasil.



O conceito etnia deriva do grego ethnos, cujo significado é povo.

2- O Brasil é um país com grande diversidade étnica, quais são os três principais grupos que a população brasileira é composta?

R: _____

3- Qual povo é nativo do Brasil?

() Branco () Português () Índio () Africano

4- Pergunte para seus pais: qual a origem étnica de sua família?

R: _____



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN.

BASE DIVERSIFICADA TURMAS: 4º ANO A/B

PROFESSORAS: JOSIANE RODRIGUES AMARAL (4º A) E SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4º B).

COMPONENTES CURRICULARES: VIDA E SAÚDE E RECREAÇÃO.

DATA DA REALIZAÇÃO: QUINTA-FEIRA, 24 DE MAIO DE 2021.

| | |
|--|--|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a. | Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | VIDA E SAÚDE: Leitura e interpretação de texto informativo. RECREAÇÃO: Brincadeira: passa anel |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | ➤ Ler e interpretar texto informativo. ➤ Desenvolver a atenção. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | Organize seu espaço de estudos em casa, pegue sua apostila e realize as tarefas. Qualquer dúvida é só fazer o questionamento no grupo do WhatsApp. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | Através da realização das atividades propostas na APOSTILA. Serão avaliadas as respostas e o empenho ao realizar. |

VIDA E SAÚDE

LEIA O TEXTO:

A PRÁTICA DE EXERCÍCIOS FÍSICOS E SEUS BENEFÍCIOS PARA A SAÚDE

OS BENEFÍCIOS DA ATIVIDADE FÍSICA REGULAR PARA A SAÚDE SÃO ENORMES, ALÉM DISSO, MELHORAMOS A QUALIDADE DE VIDA POR MEIO DA ATIVIDADE FÍSICA. ELA NOS PROPORCIONA MAIS ENERGIA E DISPOSIÇÃO PARA AS TAREFAS COTIDIANAS.

A ATIVIDADE FÍSICA TRAZ TAMBÉM BENEFÍCIOS PARA A **SAÚDE MENTAL**, POIS MELHORA O CONDICIONAMENTO MENTAL QUANDO PASSAMOS A GASTAR MAIS ENERGIA COM EXERCÍCIOS. SENDO ASSIM, A NOSSA CONCENTRAÇÃO AUMENTA, CONSEQUENTEMENTE A PRODUTIVIDADE NO TRABALHO E NOS ESTUDOS TAMBÉM.

BENEFÍCIOS DE FAZER EXERCÍCIOS FÍSICOS



1. Diminui o cansaço mental, o estresse, e a ansiedade
2. Ajuda a ter uma melhor noite de sono
3. Aumenta a produtividade e a energia
4. Ajuda na perda de peso
5. Melhora o desempenho sexual
6. Traz bem estar e ajuda a tratar a depressão
7. Diminui o risco de doenças

1. COM BASE NAS INFORMAÇÕES DO TEXTO, RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO:

A) CITE TRÊS BENEFÍCIOS OBTIDOS ATRAVÉS DA PRÁTICA DE EXERCÍCIOS FÍSICOS:

1º BENEFÍCIO: _____

2º BENEFÍCIO: _____

3º BENEFÍCIO: _____

2. SEGUNDO O TEXTO, A PRÁTICA DE ATIVIDADES FÍSICAS TAMBÉM TRAZ BENEFÍCIOS PARA A SAÚDE MENTAL, QUAL É ESSE BENEFÍCIO?

3. ENCONTRE A FRASE NO TEXTO E COMPLETE COM A PARTE QUE FALTA:

A) ELA NOS PROPORCIONA MAIS _____ E _____ PARA AS TAREFAS

_____.

RECREAÇÃO

BRINCADEIRA: PASSA ANEL

| | |
|---|--|
| <p>1 OS JOGADORES SENTAM-SE EM RODA.</p>  | <p>2 UMA CRIANÇA É ESCOLHIDA PARA PASSAR O ANEL.</p>  |
| <p>3 OS PARTICIPANTES DEIXAM AS PALMAS DA MÃO UNIDAS.</p>  | <p>4 O PASSADOR ESCONDE UM ANEL ENTRE AS MÃOS.</p>  |
| <p>5 DEPOIS PASSA SUAS MÃOS NO MEIO DAS MÃOS DE CADA UM DOS PARTICIPANTES.</p>  | <p>6 O PASSADOR DEIXA CAIR O ANEL, SEM QUE NINGUÉM PERCEBA, NAS MÃOS DE UM DOS PARTICIPANTES.</p>  |
| <p>7 O PASSADOR PERGUNTA A UMA DAS CRIANÇAS: "COM QUEM ESTÁ O ANEL?"</p> | <p>8 SE A CRIANÇA ACERTAR COM QUEM ESTÁ O ANEL, SERÁ O NOVO PASSADOR.</p> |

RESPONDA:

Quantas pessoas participaram da brincadeira?

R: _____

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM / TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORAS: VANESSA CIOLA (4ªA) E ELIANA BATISTA (4ªB)

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E ENS. RELIGIOSO

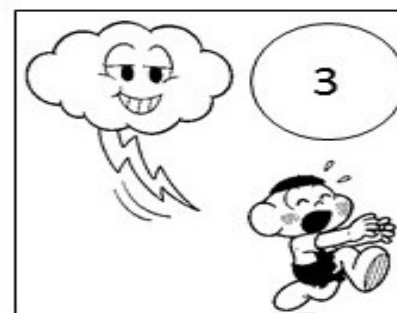
DATA DA REALIZAÇÃO: SEXTA-FEIRA, 25 DE JUNHO DE 2021.

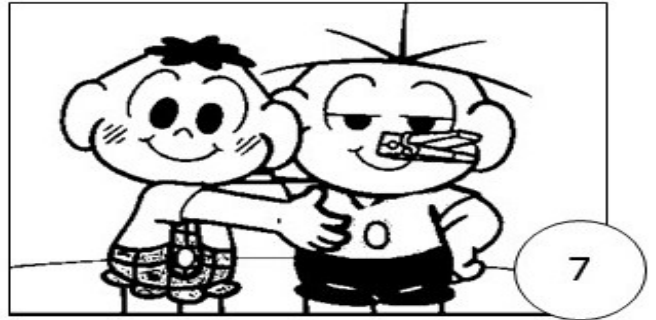


| | |
|--|---|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª. | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | Língua Portuguesa: Leitura e produção de textos com signos verbais e não verbais (Tirinhas). Ensino Religioso: Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | Língua Portuguesa: Produzir textos, frases através da observação de imagens (texto não verbal). Ensino Religioso: Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none"> • Realize a leitura das instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | ✓ Através da realização das atividades propostas no roteiro. |

LÍNGUA PORTUGUESA

1- OBSERVE AS CENAS E ESCREVA UMA FRASE PARA CADA UMA DELAS.





1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

ENSINO RELIGIOSO



RITOS RELIGIOSOS

Borres Guilouski Diná Raquel D. da Costa

Ritos são gestos simbólicos, repetidos sempre pelas pessoas. Existem os ritos sociais e culturais como os diversos modos de cumprimento, a celebração do aniversário, casamento civil, etc. Os ritos cívicos estão ligados ao culto da pátria. Exemplo: hasteamento da Bandeira Nacional, posição especial para cantar o Hino Nacional, etc.

Os ritos religiosos são gestos usados pelos adeptos de uma determinada religião em suas cerimônias e espiritualidades. O sinal da cruz, por exemplo, é um rito presente em alguns grupos cristãos. Existem muitos outros gestos simbólicos que aparecem nas danças, nos atos de oferendas que são usados para expressar e celebrar a fé no Transcendente ou Imanente. Um conjunto de ritos usados numa cerimônia é chamado de ritual.

Cada Tradição Religiosa possui rituais para realizar suas cerimônias em diferentes 25 ocasiões. Existem os rituais litúrgicos, como o culto, a missa, a divina liturgia, as reuniões de oração; os rituais de passagem, que tem a finalidade de celebrar e marcar a mudança de uma fase da vida para outra como por exemplo o batismo, a cerimônia de oferendas aos Orixás no Candomblé, o casamento, a comemoração do nascimento de bebês entre os indígenas, o Bar Mitzavah ou Bat Mitzavah dos judeus, que é uma cerimônia na qual os adolescentes são recebidos pela comunidade como membros responsáveis pela observância da lei. O Bar Mitzavah (filho da obrigação) é o ritual no qual o menino ao completar treze anos, se coloca diante da comunidade reunida na sinagoga e lê um texto da Torá. O Bat Mitzavah (filha da obrigação) é a mesma cerimônia para as meninas, é realizada em casa ou na escola, quando a menina completa doze anos. De acordo com cada tradição religiosa, os rituais são realizados usando certos elementos da natureza como símbolos, tais como: a água, a luz, o fogo, as plantas, as frutas entre outros. A prece, a dança, o canto, a música, o vestuário, as imagens, o incenso e a recitação de fórmulas e palavras sagradas também fazem parte dos rituais em muitas tradições religiosas.

ATIVIDADES

1 – O QUE SÃO RITOS RELIGIOSOS?

R: _____

2 - O QUE É RITUAL?

R: _____

3 – ESCREVA O QUE É BAR MITZAVAH E BAT MITZAVAH:

4 – IDENTIFIQUE, MARQUE COM UM X OS DESENHOS QUE REPRESENTAM RITOS RELIGIOSOS E DEPOIS DESCREVA O SIGNIFICADO DESTES RITOS:



()



()



()



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN.

BASE DIVERSIFICADA TURMAS: 4º ANO A/B

PROFESSORAS: JOSIANE RODRIGUES AMARAL (4º A) E SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4º B).


COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA EXTENSIVA E OFICINA DE TEXTO

DATA DA REALIZAÇÃO: SEXTA-FEIRA, 25 DE MAIO DE 2021.


| | |
|--|--|
| VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a. | Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora. |
| O QUE VAI ESTUDAR? | MATEMÁTICA EXTENSIVA: Agrupamentos: dezena, meia dezena, centena, meia centena, unidade de milhar e meia unidade de milhar. OFICINA DE TEXTO: Completar texto lacunado. |
| PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar os agrupamentos envolvendo dezena, centena e unidade de milhar. ➤ Treinar a escrita de palavras com a dificuldade ortográfica CH. |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | Organize seu espaço de estudos em casa, pegue sua apostila e realize as tarefas. Qualquer dúvida é só fazer o questionamento no grupo do WhatsApp. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | Através da realização das atividades propostas na APOSTILA. Serão avaliadas as respostas e o empenho ao realizar. |

MATEMÁTICA EXTENSIVA

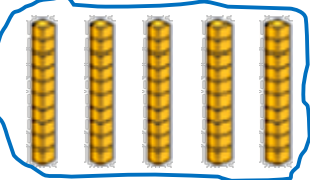
AGRUPAMENTOS



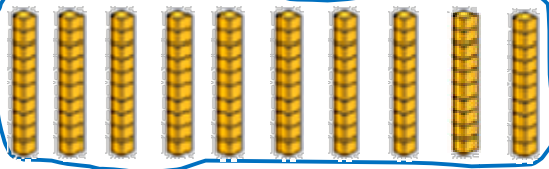
5 CUBOS: MEIA DEZENA = 5



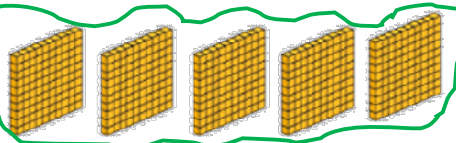
10 CUBOS: 1 DEZENA = 10



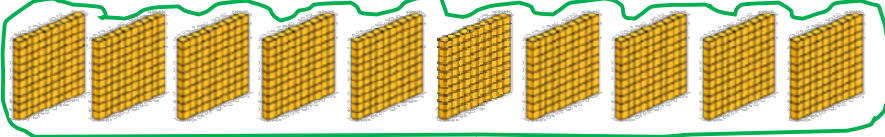
5 BARRAS: MEIA CENTENA = 50



10 BARRAS: 1 CENTENA = 100

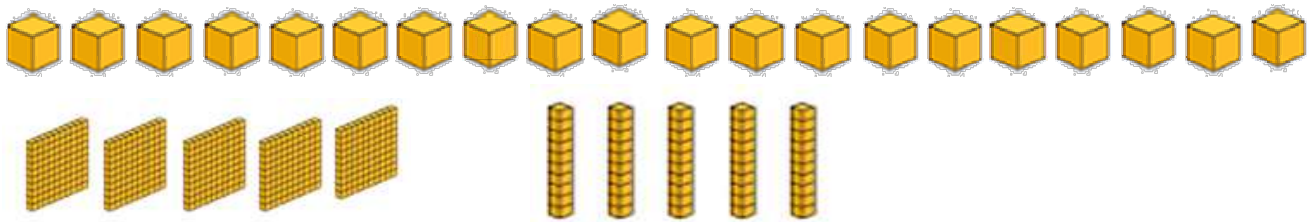


5 PLACAS: MEIA UNIDADE DE MILHAR = 500

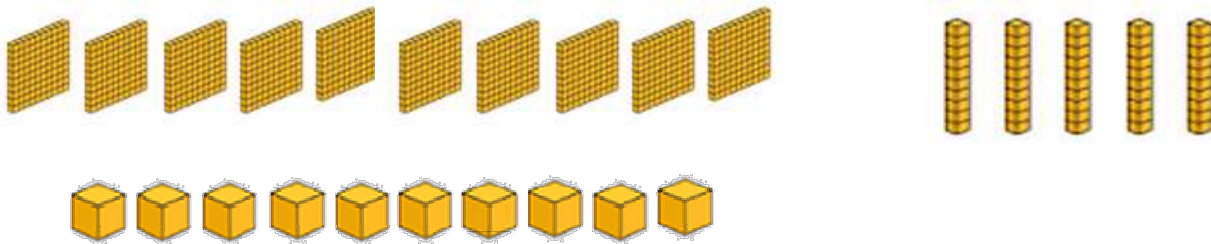


10 PLACAS: 1 UNIDADE DE MILHAR = 1000

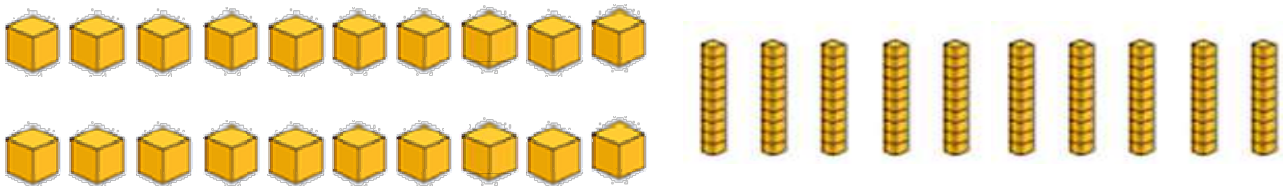
1) CIRCULE O MATERIAL DOURADO E DESCUBRA O NÚMERO FORMADO.



NÚMERO FORMADO:



NÚMERO FORMADO:



NÚMERO FORMADO:



NÚMERO FORMADO:

OFICINA DE TEXTO

COMPLETE O TEXTO COM AS PALAVRAS ABAIXO

CHÁCARA

CHICO

CHIQUEIRO

CHORA

CHORÃO

MALCHEIROSO

SANDUÍCHE



CHORÃO, O CACHORRO MEDROSO

_____ É O NOME DO CACHORRO DE

_____.
ELE _____ MUITO PORQUE TEM MEDO
DE TUDO.

TEM MEDO DO RATO CHICOTE E DA VACA MALHAÇA
QUE VIVEM NA _____.

SE CHICO NÃO DÁ UM PEDAÇO DO _____
A CHORÃO, ELE CHORA.

UM DIA CHORÃO CAIU NA LAMA DO _____.

CHUVISCO E BOLACHA, SEUS AMIGOS, RIRAM MUITO DE
CHORÃO PORQUE ELE FICOU _____.

COITADO DO _____!
ELE É MESMO MUITO CHORÃO!

